

"ΜΙΑ ΚΥΡΙΑ ΑΤΥΧΗΣΑΣΑ,"

Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν εἰς τὸ παρὰ τὴν Πλατεῖαν Κυριακοῦ θέατρον «Κατερίνα» ἐδόθη ἡ πρώτη τῆς νέας κωμωδίας τῆς συγγραφικῆς δυνάδος Ἀλέκου Σακελλάριου—Χρήστου Γιαννακοπούλου μετὸν τίτλο «Μιὰ Κυρία ἀτυχήσασα», ἐνώπιον πυκνοῦ καὶ ἐκλεκτοῦ θεατροφίλου κοινοῦ τῶν Ἀθηνῶν.

Ἡ νέα αὐτὴ κωμωδία τῆς συγγραφικῆς δυνάδος εἶναι διανθισμένη μετὰ κωμικὰ εὐρήματα, πού σκορπίζουν τὸ γέλιο. Οἱ πολυγραφέστατοι συμπαθεῖς συγγραφεῖς—κρατοῦν τὰ σκῆπτρα τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρον—ἐπέτυχαν καὶ εἰς τὸ νέο τους ἔργο νὰ δημιουργήσουν μιὰ ἐνδιαφέρουσα πλοκὴ τῆς ὑποθέσεως τοῦ ἔργου, πού κρατᾷ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ.

Τὸ φινάλε τῆς τρίτης πράξεως κατὰ τὴν πρεμιέρα εἶχεν ἓνα μικρὸ «ἀτύχημα». Τῇ ἐπεμβάσει τοῦ θιάσου ἐδόθη ἓνα «χάπυ ἐντ» εἰς τὸ τέλος τῆς ὑποθέσεως, τὸ ὁποῖον κατὰ τοὺς κριτικοὺς δὲν ἤρρεσεν εἰς τὸ κοινόν. Κατόπιν τούτου ὁ θιάσος ἐπέισθη νὰ προσγειωθῇ εἰς τὴν ὀρθὴν βάσιν τῶν συγγραφέων καὶ ν' ἀφαιρεθῇ τό.. ἀτυχές «χάπυ ἐντ». Ἡ συνήθεια αὐτὴ πού ἔχουν οἱ ἠθοποιοὶ νὰ καταπατᾶνε τὰ οἰκόπεδα τῶν συγγραφέων καὶ νὰ βαίνουν τὴν οὐρίτσα τους εἰς τὴν τροποποίησιν τῶν ἔργων, ἀπεδείχθη ὅτι εἶναι ἐπιζημία γιὰ τοὺς συγγραφεῖς καὶ τὸν θιάσον. «Ἐκαστος ἐφ' ὃ ἐτάγη».

Διὰ τὴν ἐρμηνεία τοῦ ἔργου παραθέτουμε ἀπόσπασμα κριτικῆς

τοῦ κ. Κ. Οἰκονομίδη Δ)ντοῦ τοῦ «Ἐθνους»:

«Τὸ πυκνὸν Κοινὸν τῆς Πρώτης στοῦ Θεάτρο Κατερίνας γέλασε μετὴν καρδιά του μετὴν περιπέτεια τοῦ ἀνωτέρου δικαστικοῦ, χήρου μετρία ἀγόρια, πού δὲν ἐννοεῖ, παρὰ τ' ἄλλεπάλληλα διαβήματα διαφόρων γνωστῶν του, ν' ἀπολύσῃ κάποιον νεαρὸν Κουκουὲ ὑπὸ ἐκτόπισιν γιὰ τὴν Ἰκαρία. Τὸ σπιτικὸ τοῦ δικαστικοῦ ἔχει κατανασσει ἀληθινὸ χάρι. Καμμιά ὑπητέρα δὲν μπορεῖ νὰ ριζώσῃ. Τέλος ἓνας φίλος του ἀναλαμβάνει νὰ τοῦ προμηθεύσῃ μιὰ «ἀτυχήσασα κυρία». Ὡς τοιαύτη ἐμφανίζεται ἡ ἀδελφὴ τοῦ Κουκουὲ, ἐπίσης χήρα, ἡ ὁποία βάζει σὲ τάξι τὸ νοικοκυριό, γίνεται ὁ ἄγγελος τῆς οἰκογενειακῆς ἐστίας καὶ καταχτᾷ πατέρα καὶ γιου. Μ' ἓνα τέχνασμα κατορθώνει ν' ἀποσπάσῃ τὴν ἀπόλυσιν τοῦ ἀδελφοῦ της. Ὁ δικαστικὸς νομίζει πὼς εἰς ἀντάλλαγμα θὰ τὸν παντρευτῇ...»

Ὁ Λογοθετίδης παίξει μετὰ ἐξαιρετικὸν κέφι τὸν ρόλο τοῦ δικαστικοῦ καὶ διὰ πρώτην φορὰ ἀνακαλύπτουμε τὸ... φωνητικὸν του τάλεντο, εἰς μίαν μπριόζικην σκηνήν. Ἡ κ. Κατερίνα παίξει ἐξαιρετικὰ χαριτωμένα ὡς ψευτοατυχήσασα κυρία. Ἡ κ. Νίτσα Τσαγγανέα, εἰς τὸν μικρὸν τῆς ρόλον ἀποδίδει πολὺ καὶ σκορπᾷ τὰ γέλοια εἰς τοὺς θεατὰς. Οἱ κ. κ. Φαρμάκης, Νικολαΐδης καὶ Δημόπουλος—οἱ τρεῖς γιοὶ τοῦ δικαστοῦ—εἶναι μᾶλλον διακοσμητικά, κινούμενοι γύρω ἀπὸ τοὺς πρωταγωνιστὰς.